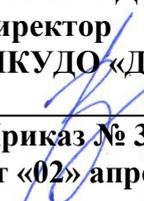


Муниципальное образование Тайшетский район  
МКУ Управление Культуры, спорта и молодёжной политики  
Администрации Тайшетского района  
Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2» г. Тайшета

<b>ПРИНЯТО</b> на заседании педагогического совета МКУДО «ДМШ №2» Протокол №4 от «28» марта 2024 г.	<b>УТВЕРЖДАЮ</b> директор МКУДО «ДМШ №2»  Головизин В.В. Приказ № 30-У от «02» апреля 2024 г.
--	---



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Инструменты эстрадного оркестра»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.О2.УП.05.  
ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**Срок реализации - 4,5 (6) лет**

Разработчик – Москалев Илья Александрович, преподаватель высшей квалификационной категории МКУДО «ДМШ №2» г.Тайшета

Рецензент - Джименес Константин Анжелович, заслуженный работник РФ, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДОД «Нижеудинская музыкальная школа»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра».

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» по данному сроку обучения.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей подросткового возраста;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры в оркестре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, создание условий для овладения первоначальными навыками игры в оркестре и формирования интереса у учащихся к совместному музицированию.

### **Задачи программы:**

1. Воспитание художественного вкуса учащихся на лучших образцах классической, современной, ансамблевой и оркестровой музыки.
2. Развитие интереса детей к коллективному музицированию, как способу самовыражения личности;
3. Развитие музыкальных способностей учащихся; закрепление навыков и знаний, полученных учащимися на уроках в инструментальном классе посредством коллективного музицирования.
4. Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

Форма проведения аудиторного занятия - групповой урок, продолжительность которого составляет 40 минут. Занятия проводятся один раз в неделю. Помимо

регулярных занятий оркестра, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводится сводная репетиция оркестра.

**Объём учебного времени, предусмотренный  
на реализацию учебного предмета**

**Срок реализации - 5 лет**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
<b>В. 03 УП.03 Оркестровый класс</b>	Аудиторные занятия (в часах)	<b>330</b>				2	2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>165</b>				1	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>495</b>				3	3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	<b>40</b>				10	10	10	10	10

**Срок реализации - 4 года**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
<b>В. 03 УП.03 Оркестровый класс</b>	Аудиторные занятия (в часах)	<b>264</b>		2	2	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	<b>132</b>		1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	<b>396</b>		3	3	3	3
	Консультации (часов в год)	<b>36</b>			12	12	12

**Срок реализации - 1 год**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		количество недель аудиторных занятий – 33
			недельная нагрузка в часах
<b>В. 03 УП.03 Оркестровый класс</b>	Аудиторные занятия (в часах)	<b>66</b>	<b>2</b>
	Самостоятельная работа (в часах)	16.5	0.5

	<b>Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)</b>	<b>82.5</b>	<b>2.5</b>
	<b>Консультации (часов в год)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МКУДО «ДМШ №2» г. Тайшета (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация по предмету «Оркестровый класс» проходит в виде выступления на концерте, зачёте.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в конкурсах, концертах обучающихся приравниваются к выступлению на зачёте.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Контрольные прослушивания по предмету проводятся в конце каждого года обучения. Содержанием контрольного урока является исполнение оркестровой партии. Обучающимся выставляются оценки по пятибалльной системе с учётом общего развития ученика, степени приобретения навыков оркестровой игры на данном этапе, а также соблюдение оркестровой дисциплины.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в

области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По завершении изучения учебного предмета «Оркестровый класс» обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

#### Срок реализации - 5 лет

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>4 класс (1 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>5 класс (2 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>6 класс (3 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>7 класс (4 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>8 класс (5 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>9 класс (6 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.

#### Срок реализации – 4 года

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>2 класс (1 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>3 класс (2 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>4 класс (3 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>5 класс (4 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.
<b>6 класс (5 год обучения)</b>	Зачет	май	Два разнохарактерных произведения.

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

#### Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность метроритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпо-ритмическая неорганизованность.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Целью учебного предмета «Оркестровый класс» является закрепление и развитие навыков коллективного музицирования, полученных в классе оркестра. Обучающиеся приходят в оркестр, уже имея запас знаний, умений и навыков игры инструментов, полученных в специальных классах, что позволяет сразу перейти к освоению навыка, свойственного только оркестровому классу – пониманию дирижерского жеста.

Наряду с этим, руководителю рекомендуется на первых уроках ознакомить новых участников с внутренним распорядком деятельности оркестра, поговорить о важности соблюдения оркестровой дисциплины.

Распределение по партиям следует производить по рекомендации преподавателей по специальному и дополнительному музыкальному инструменту с учетом индивидуальных особенностей каждого учащегося.

Особенностью формирования оркестра является то, что в коллективе одновременно могут играть учащиеся разных классов, имеющие различный уровень развития навыков игры на музыкальных инструментах, различные музыкальные данные. Эту особенность необходимо учитывать при написании оркестровых партий.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные составы оркестра, предлагаемый репертуар дается без разделения по составам инструментов. Педагог должен аранжировать (инструментовать) выбранное произведение в соответствии с реальным составом оркестра и уровнем подготовленности учащихся.

При выборе репертуара педагог может использовать музыку, звучащую в мультипликационных фильмах, детских кинофильмах, театральных и радиопостановках, детских передачах.

Репертуарные списки программы составлены по трём степеням сложности. Годовой репертуар коллектива должен включать произведения всех уровней для наиболее комфортной и полезной работы каждого участника. Для начинающих музыкантов партии произведений из третьего уровня необходимо облегчить.

#### **План работы над художественным произведением.**

Процесс работы над произведением в оркестре можно условно разделить на три этапа, которые в практике очень тесно между собой связаны:

- знакомство учащихся с произведением в целом;
- техническое освоение выразительных средств;
- работа над воплощением художественного образа произведения.

Задачей **первого этапа** является создание общего и эмоционального впечатления от произведения. Педагог должен познакомить учащихся с автором произведения, эпохой, стилистическими особенностями и требуемой манерой исполнения; характером произведения, его формой, основными темами. Желательно послушать произведение в записи. Необходимо предупредить участников коллектива о трудностях, с которыми им предстоит встретиться, и сообщить о путях преодоления этих трудностей.

После вступительной беседы необходимо произвести первое проигрывание всем составом оркестра произведения. Это проигрывание может проводиться как с листа, так и после предварительного ознакомления учеников с партиями по заданию преподавателя. Погрешности первого исполнения не должны приковывать к себе внимание учащихся и педагога на данном этапе.

Начинать работу можно с лёгких эстрадных пьес. В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Уже на начальном этапе работы над несложными джазовыми пьесами педагог должен обратить внимание учеников на интерпретацию восьмых нот триолями, что в дальнейшем явится основой для воспитания чувства свинга.

Большое значение при ознакомительном проигрывании имеет дирижирование преподавателем. Не тактирование или счет вслух, а именно дирижирование, которое передаёт характер произведения и тем самым способствует эстетическому восприятию его учащимися.

На **втором этапе** работы над произведением основной задачей является преодоление оркестровых трудностей. Раскрытие содержания музыкального произведения требует от оркестрантов уверенной игры своей партией, особенно сложных фрагментов. На этом этапе работы над произведением педагог может проводить как репетиции оркестра, так и индивидуальные занятия с отдельными исполнителями.

Если в оркестре есть разделение на ритм-секцию и группу духовых (два исполнителя и более), то следует периодически заниматься по группам для достижения сыгранности внутри каждой из них.

В процессе работы необходимо использовать знания, приобретенные на уроках импровизации и сочинения, специальности. Обучающиеся на практике продолжают совершенствовать умения и навыки искусства импровизации, проявляя их в различных формах музицирования.

В классе оркестра особую значимость приобретают подготовленное или спонтанное соло, добротный и правильный импровизационный аккомпанемент, мастерство владения инструментом и игровым временем, метроритмическая изобретательность, хорошее понимание стиля и жанра исполняемой музыки. Важны и активное, эмоционально-творческое взаимодействие с другими участниками оркестра в процессе импровизационной игры, которая передает общие художественные задачи. Все это

становится показателем качества профессионально образованного музыканта-исполнителя.

Приступая к работе над воплощением художественного образа, педагог должен помнить, что он является синтезом всей предыдущей работы. Здесь происходит слияние отдельных элементов в крупные части, которые, в свою очередь, объединяются в законченное произведение.

**Заключительный этап** работы над проведением сводится к многократному повторению отдельных частей, их соединению. Однако, не должно быть ни одного механического повторения без ясно поставленной цели. Оркестранты должны всегда знать, чего хочет добиться педагог при повторении. Чётко поставленная цель каждого повторения делает работу обучающихся осмысленной.

Одной из задач педагога при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах времени. Поэтому очень важен темп репетиции: на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для четко сформулированных замечаний педагога определенным исполнителям.

Работа над художественным произведением завершается публичным выступлением. Для того, чтобы непривычная обстановка сцены отрицательно не повлияла на качество игры, важно организовать репетиции в зале, где состоится выступление.

Для приобретения концертного опыта лучшие произведения следует включать в программы концертов, в том числе с исполнением аккомпанемента солистам, вокальной группе, хору, и т.д.

Кроме того, руководителю следует проводить беседы с участниками оркестра о внешнем виде и поведении на сцене: выходе, посадке, поклоне, уходе. Выполнение требований дисциплины на сцене не только создает определенное впечатление у публики, но и способствует внутренней собранности каждого участника оркестра, повышает чувство ответственности.

После концерта, на ближайшей встрече с оркестрантами, педагог должен обсудить с учащимися выступление, обратив их внимание на положительные моменты, допущенные ошибки.

Таким образом, концертное выступление неразрывно связано с классной работой. Оно, с одной стороны, завершает работу над частью репертуара, а с другой - дает материал для дальнейшей учебно-воспитательной работы с оркестром.

Игра в оркестре дисциплинирует ритм; способствует развитию мелодического, полифонического, гармонического и тембрового слуха; умения читать с листа, слушать друг друга, расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает уверенность, вырабатывает коммуникативные качества личности.

Обучающийся должен научиться использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка, применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве композиторов, импровизаторов, инструменталистов разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в сложном процессе развития и синтеза стилей и направлений современного джаза, современной музыки, рок- и поп музыки.

#### **Необходимое техническое оснащение занятий**

- учебная аудитория для групповых занятий;
- концертный зал;
- комплект инструментов;
- пюпитры;
- стулья по количеству обучающихся и концертмейстеров;
- нотная литература.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Содержание программы по учебному предмету «Оркестровый класс» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**В результате прохождения курса обучения, обучающиеся должны научиться:**

- Применять в оркестровой игре практические навыки игры на музыкальных инструментах;
- Слышать и понимать фактуру музыкального произведения и основные оркестровые функции в произведении: мелодию, бас, фигурацию, педаль, контрапункт;
- Понимать дирижерские жесты;
- Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

#### **Годовые программные требования**

В течение каждого учебного года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 6 - 8 разных по стилю и жанру произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертных программах.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Произведения первой степени сложности**

- Камалдинов Г. «Музыкальный момент»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Косенко В. «Вальс», «Полька»
- Купревич В. «Тульский самовар»
- Лапченко В. «Гопак»
- Моцарт В. «Песенка»
- Онегин И. «Во сыром бору тропинка»
- Подъельский В. «Три русские народные песни»
- Пономаренко Г. «Ивушка»
- Ревуцкий Л. «Иди, иди, дощичку»
- Русская народная песня «Вниз по Волге-реке» в обработке В. Рунова;
- «Ах ты ночь ли, ноченька» в обработке В. Подъельского;
- «Ах ты, береза» в обработке В. Подъельского;
- «Во лесочке» в обработке В. Тихонова;
- «Во лузях» в обработке В. Подъельского;
- «Во поле береза стояла» в обработке А. Суркова;
- Спадавецкиа А. Полька из кинофильма «Золушка»
- Стеценко К. «Вечерняя песня»
- Темнов В. «Кнопочки баянные», «Цветы полевые»
- Тихомиров Г. «Заонежский хоровод», «Северный напев», «Шествие»
- Туренков А. Белорусская полька.
- Хренников Т. «Речная песенка»

- Чайкин Н. Танец
- Чайковский П. «Вальс», «Сладкая греза», «Танец маленьких лебедей», «Шарманщик поет»
- Шаинский В. «Песенка про кузнечика»
- Шостакович Д. «Вальс-шутка»
- Шуберт Ф. «Экосез»
- Шуман Р. «Веселый крестьянин», «У камина»
- Цфасман А. «Лирическая румба»
- Цфасман А. Озорная девчонка
- Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
- Шаинский В. «Чему учат в школе»
- Гершвин Д. Summertime
- Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Кулисок Г. «Спор»
- Кулисок Г. «Шутка»

#### **Произведения второй степени сложности**

- Бетховен Л. «Экосез»
- Биберган В. «Ария», «Посиделки»
- Бирнов Л. «Белорусская колыбельная»
- Блинов Ю. «Шутка»
- Блок В. «Лирические частушки на карельские темы», «Пьеса»
- Бородин А. «Полька», «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь»
- Бояшов В. «Краса-девица»
- Будашкин Н. «Думка», «За дальнею околицей», Анданте, II часть из «Лирической сюиты»
- Гибалин Б. «Уральская думка»
- Глизэ Р. Танец Параши из балета «Медный всадник»
- Гомоляка В. «Гагилка»
- Градески Э. Рег-тайм «Мороженое»
- Гречанинов А. «Мазурка»
- Григ Э. «Ноктюрн», «Норвежский танец №2», «Норвежский танец»
- Данькевич К. «Гопак» из оперы «Богдан Хмельницкий»
- Дварионас Б. «Вальс»
- Дворжак А. «Славянский танец», «Юмореска»
- Маркин В. «Сибирский сувенир»
- Молчанов К. Вальс из кинофильма «Дело было в Пенькове»
- Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля», «Русский сувенир»
- Польский танец «Краковяк» в обработке В. Попонова
- Прибылов А. «Интермеццо», «Наездницы», «Праздник в улусе», «Шуточная»
- Русская народная песня «Вдоль по Питерской» в обработке А. Гольденвейзера;
- «Выйду ль я на реченьку» в обработке И. Обликина;
- «Из-за лесу» в обработке Г. Тихомирова; «Как на горке, на пригорье» в обработке В. Хватова; «Куманёк, побывай у меня» в обработке А. Гермера; «Ой, ходит сон» в обработке Л. Ревуцкого; «Перепелочка» в обработке И. Обликина; «Ты, сосна моя, да сосенушка» в обработке Г. Тихомирова; «Уж ты, сад» в обработке И. Обликина; «Что затуманилась, зоренька ясная» в обработке И. Обликина
- Русский бальный танец в обработке В. Хватова
- Флисс Б. «Колыбельная песня»

- Чайковский П. «Грустная песенка», «Песня без слов»
- Легран М. «Шербургские зонтики»
- Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- Калинин В. «Миниатюра»
- Кандер Дж. «Cabaret»
- Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).
- Куперен Ф. Танец
- Легран М. «Лето знает»
- Раков Н. «Спортивный марш»
- Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»

#### **Произведения третьей степени сложности**

- коня), «Ксен Алтай» (Красоты Алтая).
- Асабин А. «Лекури»
- Будашкин Н. «Думка», «Сказ о Байкале»
- Веккер В. «На старой танцплощадке»
- Гаврилин В. «Веселая прогулка»
- Гайдн Й. «Детская симфония»
- Глебов Е. «Танец»
- Дворжак А. «Славянский танец № 8»
- Дербенко Е. «Девичьи страдания», «Старый трамвай»
- Жубанов А. «Гаджикский танец»
- Золотарев В. «Восточная мелодия и танец», «Диковинка из Дюссельдорфа», «Колыбельная»
- Калинин В. «Русское интермеццо»
- Комаров А. «Танец»
- Кусс М. «Лирические припевки»
- Лаптев В. «Кадриль»
- Луцкий А. «Маленькая поэма»
- Нестеров А. «Вятская игрушка», «Песня»
- Прокофьев С. «Марш»
- Родригес М. «Кумпарсита»
- Свиридов Г. «Весна», «Время, вперед!»
- Смирнов В. «Лес», «Футбол» (Музыкальная шутка)
- Фросини П. «Головокружительный аккордеон», «Кукарача»
- Хачатурян А. «Танец пастушка и пастушки» из балета «Спартак»
- Холминов А. «Лирическая пьеса», «Плясовая»
- Шендерев Г. «Думка», «Русский танец»
- Широков А. «Курский карагод», «Маленькая приветственная увертюра»
- Шостакович Д. «Гавот», «Полька»
- Керн Д. «Всё, что ты есть»
- Крылатов Е. «Ожидание»
- Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
- Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»
- Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С.Доброгоса)
- Мордасов Н. «Слушай ритм»
- Уоллер Ф. Black and blue
- Хаггарт В. What s new
- Цфасман А. «Лирическая румба»

#### **Произведения для инструментов соло в сопровождении оркестра**

### **Труба, валторна, тромбон, саксофон, флейта**

- Дж.Перголези Песня
- В.А.Моцарт Майская песня
- П.Чайковский Старинная французская песенка
- Р.Шуман Веселый крестьянин
- Л.Бетховен Походная песня
- И.Гайдн Немецкий танец
- В.Моцарт Менуэт
- Мусоргский М. «Старый замок»
- Скрябин А. «Прелюдия»
- Глиэр Р. «Романс»
- Грибоедов А. «Вальс»
- Петренко «Вальс»
- Эллингтон Д. Си-джем блюз
- Паркер Ч. Время пришло
- Вейль К. Мекки-Нож
- Роллинс С. Безумный тенор
- Блек Дж. Когда святые маршируют
- Карлтон Б. Джа-да
- Монк Т. Грустный Монк
- Вейль К. Мекки-Нож
- Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
- Кармайл Х. Звездная пыль
- Лейтон Дж. После прощания
- Сухих А. Прогулка
- Маркс Дж. От всего сердца
- Тизол Х. Караван
- Керн Дж. Дым
- Голсон Б. Не шепчи
- Джуффри Дж. Четыре брата
- Косма Ж. Опавшие листья
- Черчилль Ф. Когда придет мой принц
- Тизол Х. Пердидо
- Паркер Ч. Блумдидо;

### **Произведения для голоса и оркестра**

- Варламов А. «Что мне жить и тужить»
- Веласкес К. «Besa me mucho»
- Журбин А. «Ах, эти тучи в голубом»
- Забутов Ю. «Интермеццо»
- Зарицкий Ю. «Что от терема»
- Костюк А. «Подари, березка»
- Куликов А. «Ах вы косы, косы русые», «На улице дождик»
- Лаптев В. «Белорусская полька», «Кадриль»
- Левашов А. «Камаринская»
- Ледоницкий П. «Две гармошки»
- Пипекин В. «Банька деревенская», «Вечор, да я млада», «Деревенская сторонка», «Есть поверье простое», «Папин старенький баян»
- Родригес М. «Кумпарсита»
- Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

- шака» в обработке Ю. Зацарного; «Я вечер в лужках гуляла» в обработке Ю. Зацарного;
- Темнов В. «Веселая кадриль»
- Шереметев Б. «Я вас любил»
- Джобим А. Девушка из Ипонемы
- Легран М. Босса-нова из к/ф «Шербурские зонтики»
- Керн Дж. Дым
- Вейль К. Мекки-Нож
- Гершвин Дж. Я ошущаю ритм

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Оркестровый класс» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному исполнительству, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- умение самостоятельно разучивать партию и грамотно исполнять в оркестре музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- приобретение навыков использования музыкально-исполнительских средств выразительности, владения различными видами техники;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание оркестрового репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента; профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные оркестровые партии;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве артиста оркестра.

### **Список нотной литературы**

- В. Дегтярева Избранные произведения для флейты, 1 часть – М, 2003  
 В. Дегтярева Избранные произведения для флейты, 2 часть – М, 2003  
 В. Дегтярева Избранные произведения для флейты, 3 часть – М, 2003  
 Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 – М: Дека - ВС, 2004  
 Ю. Должиков Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №2 – М: Дека - ВС, 2004  
 Ю. Ягудин Легкие пьесы для флейты и фортепиано. 1 часть. Клавир – М: Музыка, 1968  
 Ю. Ягудин Легкие пьесы для флейты и фортепиано. 2 часть. Клавир – М: Музыка, 1968  
 Ю. Ягудин Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Партии флейты – М: Музыка, 1968  
 Ю. Должиков Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. Клавир- М: Музыка, 1991  
 Ю. Должиков Пьесы русских композиторов для флейты и фортепиано. Партии флейты - М: Музыка, 1991  
 Г. Гарибольди Школа игры на флейте – Париж

Н. Платонов Школа игры на флейте – М: Музыка, 1988

Бекман Школа игры на саксофоне- Париж

Й. Андерсен 24 маленьких этюда для саксофона оп.33 – Париж

В. Хартман Ритмические упражнения

Золотые мелодии для саксофона - С.-Петербург: Союз художников, 2005

Музыка в стиле ретро для саксофона - альты и фортепиано- М: Музыка

Популярная классика для саксофона альты и фортепиано- Fenton Music

Г. Фиртич Тропа джаза - С. – Петербург: Композитор

А. Капеллиари Антология – Барселона, 1963

Г. Клозе Этюды – Париж

Г. Клозе Школа игры на саксофоне. Упражнения- Париж

Ж.М. Лондекс Упражнения - Париж, 1961

Ж.М. Лондекс гаммы и упражнения - Париж, 1989

Дж. Эванс Школа ансамблевой игры для саксофона, 2000

М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альты. 4-5 г.о. –М: Музыка, 2005

Б. Прорвич Хрестоматия для саксофона-тенора – М: Музыка, 1979

М. Мюль Упражнения и этюды - Париж

Л. Нихауз «Джазовые дуэты» - Лос-Анджелес, 1976

Саксофон в джазе – М:Издательский дом В. Катанского, 2002

А. Ривчун Джазовая галерея вып. 3; Лучшие мелодии 20 века для саксофона и фортепиано – М: Музыка, 2005

Хрестоматия для трубы. 1-3 классы. 1 часть – М: Музыка

Легкие классические пьесы для трубы и фортепиано – Австралия, 2003

Д. Гинецинский. Пьесы и этюды. Клавир – Л: Музыка, 1989

Д. Гинецинский. Пьесы и этюды. Партия трубы – Л: Музыка, 1989

Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Клавир – М: СК, 1961

Пьесы для трубы с сопровождением фортепиано. Партии – М: СК, 1961

В. Щелоков. Детский альбом. Клавир – М: Музыка, 1990

В. Щелоков. Детский альбом. Партии – М: Музыка, 1990

В. Щелоков. Этюды для трубы- М: Музыка, 1964

Пьесы и транскрипции для трубы и фортепиано – С.-Петербург: СК

Юный трубач-виртуоз – М: Музыка

Популярные пьесы для трубы и фортепиано – Нью-Йорк, 1946

Хрестоматия для трубы. 1-3 классы- М: Музыка, 1983

А. Иогансон. Избранные этюды для трубы – музыка, 1986

А. Харитонов. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах- М: Водолей, 2010

Мелодии джазовой Москвы – М: Мелограф, 2002

Ю. Толмачев музыкальное исполнительство и педагогика – ТГТУ, 2006

О. Степурко. Трубач в джазе- М: СК, 1989

Е. Савин Хрестоматия для джазовой трубы – М: СК, 2009

В. Буяновский. Валторна – М: Музыка, 1971

Ф. Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах – М, 1998

Труба сегодня – Голливуд, 1954

В. Ельчанинов Произведения для трубы. Клавир – Львов: Терус, 2011

В. Ельчанинов Произведения для трубы. Партии – Львов: Терус, 2011

Сборник пьес для трубы с сопровождением фортепиано – М: Музгиз, 1940

В. Брандт 34 этюда для трубы или корнета – М: Музгиз, 1959

Е. Рейхе. Дуэты для двух тромбонов- Л: Музыка, 1988

- А. Сухих. Тромбон в джазе – М: СК, 1989
- А. Лебедев. Школа игры на тубе. Часть 1 – М: Музыка
- Хрестоматия для тромбона. Пьесы, этюды – М: Музыка, 1987
- Хрестоматия для тромбона. Старшие классы. 1 часть - М: Музыка, 1987
- Хрестоматия для тромбона. Старшие классы. 2 часть - М: Музыка, 1987
- Этюды и упражнения для тромбона – М: СК, 1962
- О. Блюм Этюды для тромбона – М, 1969
- О. Блюм Этюды для тромбона 2 часть– М, 1969
- А. Харитонов. Звукоизвлечение на медных духовых инструментах- М: Водолей, 2010
- В. Фурманов. Пьесы для тромбона – М: СК, 2009
- А. Дудин. Хрестоматия для тромбона – М: СК, 2009
- С. Ариевич. Хрестоматия игры на бас-гитаре – М: СК, 1989
- Мелодии джазовой Москвы – М: Мелограф, 2002
- Ю. Толмачев музыкальное исполнительство и педагогика – ТГТУ, 2006
- Репертуар начинающего тромбониста – М: СК, 2014
- В. Ковингтон. Сентиментальный тромбон
- Теория и практика начальной игры на духовых инструментах (тромбон)
- О. Степурко. Трубач в джазе- М: СК, 1989
- В. Фурманов. Пьесы для тромбона. Партии – М: СК, 2009
- В. Фурманов Репертуар начинающего тромбониста. Выпуск 1 – М: СК, 2012
- В. Фурманов Репертуар начинающего тромбониста. Выпуск 1. Партии тенора, баритона– М: СК, 2012
- В. Фурманов Репертуар начинающего тромбониста. Выпуск 1. Партии тромбона– М: СК, 2012
- Хрестоматия для тромбона. Старшие классы. 1 часть. Партии - М: Музыка, 1987
- В. Буяновский. Валторна – М: Музыка, 1971
- Ф. Фаркас Искусство игры на медных духовых инструментах – М, 1998
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Ансамбли – М: Музыка, 1986
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 1 часть – М: Музыка, 1986
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 2 часть – М: Музыка, 1986
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы. 3 часть – М: Музыка, 1986
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 1 часть – М: Музыка, 1991
- Т. Егорова Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы. 2 часть – М: Музыка, 1991
- К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 1 часть
- К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 2 часть
- К. Купинский Школа игры на ударных инструментах. 3 часть
- В. Осадчук Этюды для малого барабана. Выпуск 1 – Л: Музыка, 1988
- В. Осадчук Этюды для малого барабана. Выпуск 1. Часть 2 – Л: Музыка, 1988
- Д. Палиев Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр.
- К. Купинский. Пьесы для ксилофона и фортепиано – М: Музыка, 1987
- А. Школяр Ксилофон 1- 2 классы – Крымск, 2011
- А. Школяр Ксилофон 2- 3 классы – Крымск, 2012
- А. Школяр Ксилофон 3- 4 классы – Крымск, 2013
- М. Клоц Школа игры на ударных инструментах – СПб: Лань, 2008

Школа игры на ударной установке в стилях хард-рок и хеви-металл  
Рок – барабаны. Экспресс-курс – М, 2005  
Д. Стронг Ударные инструменты для «чайников» - М: Диалектика, 2008  
The Evolution Of Blast Beats – 2007

### Список методической литературы

- 1 Ю. Воронцов Основы джазовой импровизации для духовых инструментов – М : Современная музыка, 2001
- 2 Е. Белый Лексика джаза. Основы джазового исполнительства на трубе. Методическое пособие.
- 3 К. Олейников Аранжировка
- 4 В. Жевалкин Работа с детским духовым оркестром. Методическая разработка – Крыловская, 2012
- 5 Школа игры для духового оркестра. Партитура
- 6 О. Андреева Ударные инструменты современного симфонического оркестра – К: Муз. Укр, 1985
- 7 Д. Блюм Краткий курс инструментоведения – М: Музгиз, 1947
- 8 С. Болотин Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах – Л: Музыка, 1969
- 9 С. Болотин Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. 2 часть – Л: Музыка, 1969
- 10 Г. Гаранян Аранжировка для эстрадных вокальных и вокально-инструментальных ансамблей – М: Музыка, 1986
- 11 С. Гинзбург Джаз-банд и современная музыка. Сборник статей- Л: Академия, 1926
- 12 А. Карс История оркестровки – М: Музыка, 1990
- 13 Н. Волков Теория и практика искусства игры на духовых инструментах – М: Альма Матер, 2008
- 14 Р. Петров Школа коллективной игры для духовых инструментов – Ташкент, 2004